

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом МАУ ДО
Детская музыкальная школа №1
МР Учалинский район РБ
протокол № 1 от 30.08.19

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУ ДО ДМШ №1
МР Учалинский район РБ
_____ Фишер В.А.
«30» августа 2019 г.

ПРОГРАММА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*муниципального автономного учреждения
дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 1
муниципального района Учалинский район
Республики Башкортостан*

на 2019 – 2020 учебный год

Составитель:

Рогова И.А., заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДМШ № 1

МР Учалинский район РБ

Программа образовательной деятельности рассмотрена и утверждена педагогическим советом школы и приказом директора

протокол № 1 от 30.08.2019 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Нормативная база образовательной деятельности школы.
3. Информационная справка.
4. Материально – техническая база школы.
5. Преподавательский состав на 2019-2020 уч.г.
6. Сведения о составе обучающихся на 2019 – 2020 уч.г.
7. Структура образовательного процесса.
8. Перечень образовательных программ, реализуемых в школе.
9. Содержание образовательного процесса.
10. Образовательные дисциплины.
11. Основные принципы образовательной политики.
12. Цели и задачи образовательного учреждения.
13. Требования к уровню подготовки выпускника ДМШ.
14. Система и порядок контроля качества обучения.
15. Управление реализацией образовательной программы.
16. Заключение.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа образовательной деятельности МАУ ДО Детская музыкальная школа №1 отражает ведущие цели, задачи, направления и содержание деятельности детской музыкальной школы, обеспечивает сохранение целостности образовательного пространства учреждения и его специфики. Определяет главный результат педагогического процесса детской музыкальной школы - обеспечение достижения обучающимися уровня музыкальной образованности, являющейся основой социализации личности и ее профессионального самоопределения.

В данном результате мы определяем три уровня:

- **элементарная музыкальная грамотность**: базовый уровень обученности основным способам музыкальной деятельности (чтение и понимание нот, нотная грамота, слышание и понимание музыкальной композиции, исполнение музыкальных произведений соответствующего уровня освоенной программы и т.д.);
- **функциональная музыкальная грамотность**: способность решать стандартные задачи в различных сферах жизнедеятельности (чтение нот «с листа», музицирование в различных социально-бытовых ситуациях, умение разбираться в музыкальных произведениях различных жанров и т.д.);
- **музыкальная компетентность**: самореализация в музыкальном творчестве, способность объективно оценивать границы собственных музыкальных возможностей, способность к осознанному выбору профессии музыкального профиля и дальнейшему профессиональному обучению.

Все эти уровни поэтапно призвана реализовать данная образовательная программа в педагогическом процессе МАУ ДО Детская музыкальная школа № 1 МР Учалинский район РБ.

НОРМАТИВНАЯ БАЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ.

Основными нормативными основаниями **образовательной** деятельности школы являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №156-166 «Об утверждении Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
3. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях;

(Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН 2.4.4. 3172-14).

4. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств;

(одобрены Учебно-методическим советом по детским школам искусств при Министерстве культуры РФ №66-01-16/32 от 23.06.2003 года).

5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. (*Письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ*)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

1. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Детская музыкальная школа № 1 муниципального района Учалинский район Республики Башкортостан (МАУ ДО ДМШ № 1), свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц от 26.09.2018 г.

2. Юридический адрес Школы: 453700, Республика Башкортостан, городское поселение г.Учалы, переулок Строительный, д. 4. Телефон, факс (34791) 6 12 30.

Второй учебный корпус: 453700, Республика Башкортостан, городское поселение г. Учалы, улица Строительная, д. 9.

3. Год образования: 1964 г.

4. Утверждение Устава от 21.07.15 г.

5. Свидетельство о постановке на учет в налоговом органе по месту нахождения от 01.01.2013 г.

6. Лицензия: серия 02 Л 01 номер 0005160, рег. номер 3434 от 07.12.2015, действует бессрочно.

7. Школа осуществляет образовательную деятельность по программам:

дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств по специальностям «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»;

дополнительным общеразвивающим программам «Основы музыкального исполнительства» по специальностям «Сольное пение», «Синтезатор», «Курай», «Эстетика», «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»;

программам раннего эстетического развития.

Школа оказывает дополнительные платные услуги за счёт средств физических лиц.

8. Школа самостоятельно разрабатывает программу своей деятельности с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, детских и юношеских общественных объединений и организаций, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций.

9. Деятельность школы регламентируется локальными правовыми актами.

Вид деятельности: обучение детей игре на музыкальных инструментах. Мероприятия школы осуществляются в тесном взаимодействии с учреждениями образования и культуры, организациями города.

10. В Школе ведется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности объединений, мастерства педагогических работников.

11. Школа организует и проводит массовые мероприятия.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ШКОЛЫ

Школа обеспечивает в полном объеме материально-технические условия ведения образовательного процесса:

два корпуса отдельно стоящих, реконструированных под нужды музыкальной школы, зданий площадью 767,6 кв.м. (учебных площадей 533 кв.м.);

3 теоретических класса, специально оборудованных для групповых занятий;

2 хоровых класса;

класс для занятий ритмикой;

класс для занятий оркестра народных инструментов;

25 классов для индивидуальных занятий;

концертный зал;

библиотека с постоянно пополняющимся фондом;

музыкальные инструменты в достаточном количестве.

Проектная мощность:

здания	150 посадочных мест
обучается	396 детей
режим работы школы	шестидневный, две смены

ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЙ СОСТАВ

В текущем учебном году в школе работает 45 педагогических работников, включая концертмейстеров (43 штатных и 2 совместителя).

Учебное заведение укомплектовано квалифицированными педагогическими кадрами, согласно штатному расписанию.

Количественный состав по уровню образования:

высшее профильное	среднеспециальное
18	27
Всего: 45	

Количественный состав по стажу работы:

до 5 лет	5 – 10 лет	11 – 25 лет	свыше 25
2	5	19	19
Всего: 45			

Количественный состав по квалификационным категориям (штатные преподаватели):

высшая категория	первая категория	отсутствует
17	19	9
Всего: 45		

Количественный состав преподавателей, имеющих звания:

«Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан»
4

Преподаватели школы активно повышают свой профессиональный уровень на курсах повышения квалификации, участвуют в мастер-классах, оказывают методическую помощь преподавателям сельских музыкальных школ.

СВЕДЕНИЯ О СОСТАВЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства			дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства		
	наименование программы	специальность	кол-во обуч-ся	наименование программы	специальность	кол-во обуч-ся
1	«Фортепиано»	фортепиано	76	«Фортепиано»	фортепиано	23
					синтезатор	10
ВСЕГО:			76	ВСЕГО:		
2	«Струнные инструменты»	скрипка	19	«Струнные инструменты»	скрипка	-
		виолончель	10		виолончель	2
ВСЕГО:			29	ВСЕГО:		
3	«Духовые и ударные инструменты»	флейта	32	«Духовые и ударные инструменты»	флейта	7
		саксофон	8		тромбон	1
		труба	4		ударные	3
					курай	12
ВСЕГО:			44	ВСЕГО:		
4	«Народные инструменты»	домра	19	«Народные инструменты»	домра	2
		думбыра	1		гармонь	3
		гитара	8		баян	7
		баян	17		аккордеон	7
		аккордеон	20			
ВСЕГО:			65	ВСЕГО:		
5	«Хоровое пение»	хор	6	«Хоровое пение»	хор	11
ВСЕГО:			6	ВСЕГО:		
6				«Сольное пение»	эстрадное	27
					академич.	11
					народное	2

					ВСЕГО: 40
7				«Эстетика»	эстетика 8
					ВСЕГО: 8
8				«Школа развивающего обучения»	40
					ВСЕГО: 40
ИТОГО: 220				ИТОГО: 176	
ОБЩИЙ КОНТИНГЕНТ ОБУЧАЮЩИХСЯ:					396

Контингент школы составляет 396 обучающихся по специальностям: фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон, гармонь, домра, думбыра, гитара, скрипка, виолончель, духовые инструменты, ударные инструменты, курай, сольное пение, эстетика, хоровое пение. Обучающиеся изучают мировую и национальную музыкальную культуру, учатся ценностному восприятию искусства и творческому подходу к различным жизненным проблемам.

В школе функционирует 7 отделений: теоретическое, фортепианное, вокально-хоровое, оркестровое, народных инструментов, эстетическое и отделение раннего развития.

Форма обучения – индивидуальная и групповая.

Комплектование групп производится на основании учебных планов, разработанных школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации; учебного плана школы, составленного в соответствии с типовыми учебными планами для детских музыкальных школ и детских школ искусств, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242, согласованные с Министерством финансов СССР.

Обучающиеся школы ежегодно принимают активное участие и достойно представляют свою школу на конкурсах различного уровня от школьных до международных.

Структура образовательного процесса

<i>возраст обучающихся</i>	<i>этап обучения</i>	<i>назначение этапа обучения</i>	<i>учебные предметы</i>
Дошкольный (4-5 лет)	Подготовительный (Школа развивающего обучения)	Комплексные детско-родительские развивающие занятия, включающие игры и упражнения, направленные на развитие музыкальных, танцевально - двигательных	Основы музыкальной грамоты, хор, ритмика

		навыков, эмоционально-коммуникативной сферы, мелкой моторики, речи.	
Дошкольный (6 лет), младший школьный возраст	Подготовительный (подготовительное отделение, 1 класс)	Воспитание и развитие обучающихся, овладение элементами творческого мышления, простейшими навыками самоконтроля. Формирование эстетического отношения к окружающему миру.	Специальность, сольфеджио, слушание музыки, коллективное музицирование (хор, оркестр), ритмика.
Младший школьный и средний возраст	Основной (2 - 7 классы).	Создание условий для развития творческих способностей обучающихся. Формирование эстетических знаний, приобретение художественно - практических навыков.	Специальность, сольфеджио, слушание музыки, коллективное музицирование (хор, оркестр), музыкальная литература (зарубежная и отечественная), предмет по выбору.
Старший школьный возраст	Основной (выпускные классы) и ранней профориентации	Формирование потребностей самостоятельной художественной деятельности.	Специальность, сольфеджио, коллективное музицирование (хор, оркестр), музыкальная литература (зарубежная и отечественная), предмет по выбору.

ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В ШКОЛЕ:

В настоящее время школа реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств.

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств для детей, поступающих в возрасте 6,6-9 лет:

ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано» — 8 летний курс обучения (с дополнительным годом обучения);

ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, думбыра, гитара) — 8 летний курс обучения (с дополнительным годом обучения);

ДПП в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (скрипка, виолончель) — 8 летний курс обучения (с дополнительным годом обучения);

ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (флейта, саксофон, труба) — 8 летний курс обучения (с дополнительным годом обучения);

ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение» — 8 летний курс обучения (с дополнительным годом обучения).

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств для детей, поступающих в возрасте 10 - 12 лет:

ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра) — 5 летний курс обучения (с дополнительным годом обучения);

ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (флейта, труба) — 5 летний курс обучения (с дополнительным годом обучения).

Дополнительные общеразвивающие программы «Музыкальное исполнительство»:

ДОП «Музыкальное исполнительство» — 4-летний курс обучения (фортепиано, синтезатор, сольное пение, хоровое пение, курай, тромбон, флейта, баян, аккордеон, гармонь, домра, ударные инструменты);

ДОП «Общее эстетическое образование» — 4 летний курс обучения;

ДОП «Раннее эстетическое развитие» — 1 - 2 летний курс для обучающихся, поступающих в возрасте 4, 5 лет.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Характеристика особенностей организации образовательного процесса.

1. Программа образовательной деятельности составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018г. №52831), Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования Детская музыкальная школа № 1 муниципального района Учалинский район республики Башкортостан, Лицензией на право осуществления образовательной деятельности, Правовыми актами вышестоящих организаций, Локальными актами.

2. По срокам обучения в музыкальной школе действуют следующие образовательные программы:

1-2-х- летние программы «Раннего эстетического развития детей»,

1-2-х- летние программы подготовительного класса,

4 - летние, 5(6) - летние, 8 (9) - летние.

3. Правом поступления в школу пользуются дети в возрасте 6,6 - 12 лет.

4. Учебный график построен по принципу графиков общеобразовательных школ: учебный год состоит из 36 учебных недель и 4-недельных каникул. Расписание составляется с опорой на санитарно-гигиенические нормы.

5. Образовательный процесс в детской музыкальной школе это - сочетание индивидуальных и групповых занятий. Объединение предметов по образовательным областям определяет принцип формирования учебных планов. Образовательная область организована в виде относительно самостоятельных структурных единиц - отделений:

- *Фортепианное отделение*
- *Отделение народных инструментов*
- *Оркестровое отделение*
- *Вокально-хоровое отделение*
- *Эстетическое отделение*

6. Уровнями освоения образовательных программ (ОП), реализуемых детской музыкальной школой, являются:

- *Уровень общего художественно-эстетического образования;*
- *Повышенный уровень.*

Каждому уровню освоения ОП соответствуют свои образовательные цели и ценностные ориентиры, определяющие многообразие образовательных возможностей детской музыкальной школы.

Цели ОП общего художественно-эстетического образования:

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Цели ОП повышенного уровня:

- достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- достаточно высокая степень овладения знаниями, умениями, навыками по выбранному виду искусства, необходимая для приобретения собственного опыта художественной деятельности.

7. Важная специфика образовательного процесса в детской музыкальной школе – его практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность обучающихся имеет следующие виды:

- музыкально-исполнительская,
- культурно-просветительская.

Данные виды практической деятельности обучающихся могут быть основой как учебных занятий, так и внеклассных мероприятий.

Учебный план

1. Учебные планы для ДПП в области музыкального искусства разработаны на основе монографии «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» в 2 ч.; монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. — Москва: Минкультуры России, 2012 и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ), в соответствии с графиками образовательного процесса школы и сроков обучения по программе, а также отражают структуру программы, установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального и изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

2. Структура и содержание учебных планов ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, обеспечивают разностороннюю и качественную подготовку обучающихся, позволяют применять на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода, состоят из двух частей – обязательной и вариативной. Комплекс предметов и объем часов, предложенных в обязательной части учебного плана, определяет полноту и интенсивность образовательного курса, что позволяет решать не только задачи выявления творческих способностей обучающихся, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение минимумом знаний, умений и навыков.

3. В сетку часов по дополнительным образовательным программам включен перечень предметов по выбору, назначение которых состоит в получении обучающимися важных практических навыков (свободного владения музыкальными инструментами, умения играть в ансамбле, аккомпанировать, применять при музицировании теоретические знания, развитие творческих навыков).

Образовательные дисциплины

Музыкальный инструмент

Форма индивидуальных занятий создает условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т. д.).

Учебно-воспитательная работа специального класса включает в себя:

1. тщательное изучение основной программы обучающихся с целью ее публичного исполнения;
2. воспитание эстетического вкуса обучающихся на основе осознанного восприятия музыки;
3. ознакомление под руководством преподавателя с разнообразными музыкальными произведениями;
4. развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
5. повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических знаний;
6. помощь обучающимся в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

В повседневной работе в классе по специальности прививается интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывается вкус на лучших образцах народной музыки, русских и зарубежных классиков, произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной постановки и освоение целесообразных координированных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как со стороны преподавателя, так и самого обучающегося, предотвращает излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие ребенка и вредно влияющее на состояние здоровья.

С первых уроков обучающийся должен вслушиваться в свое исполнение, добиваться выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей, не допускать механического проигрывания, которое приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие. При разучивании музыкальных произведений преподавателю следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами обучающиеся. На уроках специальности обучающиеся знакомятся с музыкальными терминами, поясняется их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом, динамикой последовательно проводится на протяжении всех лет обучения. Развитие техники исполнения осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости, способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями. Следует обращать внимание на их качественное исполнение, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости. В обучающемся должно развиваться сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

Исходя из индивидуальных возможностей обучающегося ему дают четкие задания и систематически проверяется их исполнение.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание, активность обучающегося.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного плана, где предусматривается последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие обучающегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития. Репертуар обучающегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При подборе репертуара преподаватель руководствуется принципом постепенности и последовательности обучения. Важно вызвать у обучающегося желание постоянно знакомиться с новыми музыкальными произведениями. В работе над репертуаром нужно добиваться различной степени завершенности исполнения, учитывая, что некоторые из произведений должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Основной формой учета успеваемости является итоговая оценка. В конце учебного года выставляется годовая оценка на основе полугодовых и с учетом выступлений на академических концертах, контрольных уроках и других выступлениях в течение учебного года.

Экзамены проводятся в выпускном классе. На выпускной экзамен выносятся произведения различных жанров и форм. В остальных классах обучающиеся выступают на академических концертах, прослушиваниях, конкурсах, переводных экзаменах.

Сольфеджио

На уроках сольфеджио развиваются музыкальные данные (слух, память, ритм), происходит знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, выявляются и развиваются творческие задатки обучающихся, прививается любовь к классической и зарубежной музыке.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки - пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д. Эти упражнения помогают развитию музыкального слуха, а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.
2. Сольфеджирование и пение с листа - вырабатывает правильные певческие навыки, интонационную точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывает чувство лада. Пение с листа - это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно. Он способствует развитию внутреннего слуха.
3. Воспитание чувства метроритма. Цель - развивать в обучающихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. При работе над метрическим воспитанием большое внимание уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования).
4. Анализ на слух. Цель - укрепление музыкальной памяти. Задача этого раздела - научить обучающихся правильно слушать музыку. Анализ дает возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, гармонический слух, помогает обучающимся в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия проходят в двух направлениях:
 - а) целостный анализ музыкального произведения или его отрывка;

- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.
5. Музыкальный диктант развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодий и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Формы диктантов - мелодический, гармонический, ритмический, тембровый и т.д. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития.
 6. Воспитание творческих навыков способствует эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике. Развивает слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают вкус и наблюдательность. Основным видом творчества являются различные способы импровизации.
 7. Теоретические сведения. Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Музыкальная литература

Этот предмет способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, развитию у них способности понимать художественную красоту музыки и, тем самым, стимулировать стремление воспроизводить прекрасное, развитию музыкального мышления памяти, хорошего музыкального вкуса.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей обучающихся. Богатство содержания и разнообразие жанров, изучаемых произведений народного, классического и современного музыкального искусства, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями и творческой деятельностью крупнейших композиторов классиков и наших современников, помогает обучающимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Уроки музыкальной литературы призваны приобщить обучающихся к шедеврам музыкальной культуры.

Цель предмета: развитие у обучающихся разносторонних музыкальных навыков и умение сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений обучающиеся должны приобрести умение разбирать эти произведения; слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказать о пройденных произведениях, их содержании, выразительных средствах, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Развитие творческих навыков (музицирование)

Это - один из компонентов урока по специальности, предполагает чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, импровизацию.

Чтение с листа. При чтении с листа следует исходить из следующих принципов:

- с самого начала привить навык «смотреть вперед», а не на тот нотный текст, который в данный момент исполняется;
- играть, почти не глядя на руки, ориентируясь на клавиатуре вслепую или почти вслепую;
- приучить ребенка к предварительному прочтению (простейшему анализу нотного текста глазами до его передачи на инструменте);
- обучать чтению нот целостными структурами, начиная с мелодических оборотов, интервалов, созвучий и кончая аккордами, не отдельными нотными знаками.

Умение обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. Подбирается материал постепенно возрастающей трудности. Свободному чтению нотного текста сопутствует процесс развития внутренних слуховых представлений.

Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, обучающийся должен точно воспроизводить текст - штрихи, темповые указания, и сам должен контролировать слухом воспроизводимый им на инструменте текст.

Подбор по слуху, транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков обучающихся. Переживание красоты мелодии обычно выражается у детей в стремлении играть по слуху. Это увлечение нужно поддерживать, умело направляя внимание на разнообразные задания. Большое значение имеет выбор песенных мелодий, которые дети желали бы подобрать на инструменте, т. к. в этом процессе начинает формироваться музыкальный вкус обучающихся. Впоследствии игра мелодий по слуху должна сопровождаться их гармонизацией, введением подголосков, а также разных видов фактур.

Транспонирование. Развивает музыкальный слух, ускоряет процесс овладения инструментом, способствует большей музыкальной грамотности обучающегося. Начинать работу следует с транспонирования мелодий по слуху, а по приобретении известных навыков, и по нотам, постепенно усложняя репертуар. В старших классах обучающиеся должны уметь транспонировать аккомпанемент песен, романсов.

Импровизация. Здесь применяются различные упражнения и задания творческого характера. Например, сочинения окончаний легких пьес и пропущенных в них тактов, коротких мелодий на определенный ритм, подголосков и элементарных вариаций к народным песням, подбор аккомпанемента к пьесам различных жанров. По усмотрению преподавателя могут быть и другие задания и упражнения.

Коллективное музицирование

Оркестр

Обучающиеся вторых и последующих классов оркестрового, народного, фортепианного отделений посещают занятия шумового оркестра, который является подготовительным для оркестра народных инструментов. На этих занятиях у детей вырабатываются навыки ансамблевого исполнения, развивается чувство ритма.

Занятия в оркестре народных инструментов начинаются с третьего класса, когда дети уже имеют навыки ансамблевой игры. Основной формой обучения являются групповые и обще оркестровые занятия. Предусматривается также обучение индивидуальное и по отдельным

(партиям) группам. Вся учебная работа ведется с учетом поставленных задач, приобретения на каждом году обучения необходимых технических, исполнительских, оркестровых навыков. Каждое новое изучаемое произведение является очередной ступенью для продвижения обучающихся вперед. Приобретение исполнительских навыков невозможно на однородном материале. Поэтому в программы оркестра включаются произведения различные по характеру, техническим трудностям, стилю и т.п. Также учитывается желание оркестрантов выучить то или иное музыкальное произведение. Это активизирует их, повышает интерес к занятиям, благотворно сказывается на учебно-воспитательном процессе. При игре в оркестре расширяется общий кругозор, накапливаются знания о музыке, развивается воображение обучающихся, их музыкальная отзывчивость и восприимчивость. Помимо художественного материала используются и специальные упражнения, способствующие развитию различных исполнительских и оркестровых навыков. Занимаясь с коллективом, руководитель оркестра добивается единство ритма, штрихов, аппликатуры, динамики и других, необходимых в оркестровой игре навыков. Обучающимся прививается творческое отношение к оркестровому исполнительству. Тренируются умение: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и отдельных его групп, правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра и исполнять ее, следуя указаниям автора соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания; понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство.

Хор

Хоровое пение является одним из средств разностороннего музыкально-творческого и личностного развития обучающихся. Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи - разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; формирование музыкальной памяти, обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности; формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса. На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.) постепенно усложняя задачи. В течение учебного года проходит ряд творческих показов; отчетные концерты, выступления на различных концертных площадках.

Ансамбль

Программа направлена на формирование и развитие умений коллективного инструментального музицирования с детьми, владеющими начальными навыками игры на музыкальных инструментах.

Коллективное инструментальное музицирование - одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса обучающихся к этому виду искусства. При этом каждый обучающийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди обучающихся.

Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место ансамбля в воспитании будущего музыканта. Игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, вырабатывает умение в процессе занятий и исполнения произведения концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла.

Фортепиано. Предмет по выбору

Обучение осуществляется в индивидуальном порядке. Успехи в освоении инструмента зависят от индивидуальных способностей обучающихся. В основном вся работа над репертуаром и техническим развитием ведется на уроке, так как у обучающихся, в основном, нет дома инструмента (с которым происходит ознакомление). Каждый урок включает проверку усвоения пройденного материала и разбор нового. Основной принцип подбора нотных примеров заключается в том, чтобы каждое следующее упражнение, каждая пьеса давали обучающемуся что-то новое. Для обучающихся народного отделения, оркестрового, вокально-хорового (специальность «Хоровое пение») фортепиано является обязательным предметом, т.к. помогает в лучшем усвоении предметов сольфеджио и музыкальной литературы (игра интервалов, аккордовых последовательностей, музыкальных номеров, тем). Знания, приобретенные на уроках, показываются на контрольных уроках в конце года.

Концертмейстерский класс

Как самостоятельный предмет аккомпанемент вводится в 7 классе. Приобретению концертмейстерских навыков предшествует игра в ансамбле, а далее идет кропотливая работа, требующая строгой систематизации учебного материала с постепенным усложнением фортепианного сопровождения. Концертмейстер должен быть чутким к музыкальным намерениям партнера, чувствовать и исполнять произведение в едином с ним «эмоциональном ключе». Пианист не должен быть активнее солиста, а напротив, стремится поддерживать его, составить с ним целостный ансамбль, быть максимально гибким в процессе исполнения. Занимаясь аккомпанементом, обучающийся должен усвоить правила игры - вступление, проигрыш - играть более ярко, солировать; при вступлении солиста - уходить на «второй план» и поддерживать его. На уроках обучающийся должен научиться транспонировать аккомпанемент в более удобную для солиста тональность. В конце каждого полугодия проходит контрольный урок, где обучающийся с иллюстратором исполняют одно произведение.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

Музыкальная школа ориентирована на музыкальное, эстетическое образование детей с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, музыкальных, интеллектуальных и других) особенностей; музыкальных, образовательных потребностей и возможностей путем создания адаптивной музыкальной педагогической системы и максимально благоприятных условий для развития каждого ребенка.

В соответствии с этим, данная образовательная программа - это целостная педагогическая система, опирающаяся в своей жизнедеятельности на принципы:

- гуманизации (утверждение ценности общекультурного наследия человечества, внимание к музыкальным и художественным ценностям);
- дифференциации (выявление и развитие у обучающихся способностей к различным изучаемым отраслям музыкальных знаний и музыкальной культуры);
- индивидуализации (построение образовательного процесса с каждым обучающимся на основе его индивидуальных интересов, склонностей и способностей; учет индивидуальных особенностей преподавателей в реализации ими педагогических замыслов);
- личностного подхода (обеспечение благоприятных условий для личностного роста каждого субъекта образовательного процесса как полноценно функционирующей и развивающейся личности, находящейся в непрерывном движении становления);
- прогностичности (учет тенденций изменения социального заказа и системы образования, видение новых интересов и потребностей участников образовательного процесса);
- творческой направленности (утверждение ценностей творчества, новаторства);
- активности (включение всех участников образовательного процесса во все сферы жизнедеятельности школы).

Данные принципы, лежащие в основе содержания образовательной программы МАУ ДО ДМШ №1, ориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его музыкальных способностей и внутреннего духовного мира, эмоциональной и волевой сферы. На творческое сотрудничество всех субъектов образовательного процесса - обучающихся, преподавателей, родителей (лиц их заменяющих).

Аналитическое обоснование программы: образовательные интересы и потребности детей, родителей, социума; оценка состояния педагогического процесса и условий его развития; выделение проблем, которые предполагается решать.

Данная образовательная программа представляет собой результаты осмысления педагогической практики и потребностей общества в обновлении содержания дополнительного музыкального образования.

Родители испытывают потребность в обеспечении детям безопасных условий воспитания и заинтересованы в вовлечении детей в дополнительное образование. Естественное влечение детей к занятиям музыкой способствует возникновению у них интереса к профилю музыкальной школы, предоставляющей образовательные услуги. При этом определенная часть детей имеют природные музыкальные, художественные способности и желают получить хорошее музыкальное образование, в том числе как основу будущей профессии.

МАУ ДО ДМШ №1 видит решение проблемы удовлетворения разнообразных потребностей социума в создании адаптивной педагогической системы музыкального образования, способной реализовать все спектры социального заказа.

Эстетическое воспитание - один из главных факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование. Настоящая программа обучения способствует рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки с учетом возрастающих от класса к классу требований и предполагает изменение методики преподавания в соответствии с возрастными индивидуальными способностями обучающихся.

Главная цель музыкальной педагогики:

1. дать возможность раскрыться индивидуальным способностям детей;
2. пробудить их творческую инициативу на основе прочных базовых знаний;
3. воспитать грамотных любителей и слушателей музыки;
4. наиболее способных обучающихся подготовить к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Основные задачи обучения и воспитания в музыкальной школе:

1. приобщение детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к серьезной музыке; понимание народного, классического и современного творчества;
2. формирование музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструментах;
3. выявление и профессиональная ориентация одаренных детей;
4. развитие творческой личности каждого ребенка независимо от его способностей;
5. приобщение детей к сокровищнице музыкального и художественного искусства;
6. формирование, через общение с искусством, эстетических идеалов; положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и общей культуры;
7. формирование, в процессе обучения, познавательной активности умения приобретать и творчески применять полученные знания в содержательном досуге;
8. воспитание детей активными пропагандистами искусства.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Цель образовательной программы школы: создание необходимых условий для всестороннего комплексного обучения и воспитания творческой личности, организации досуга детей, повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

Задачи, направленные на ее реализацию:

- модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и музыкального образования;
- воспитание ценностного, бережного отношения обучающихся к культурным традициям через приобщение к лучшим образцам национального и мирового музыкально-художественного наследия;
- внедрение информационных технологий (компьютерные технологии, мультимедиа технологии, электронной музыки);
- поддержка начинающих музыкантов-исполнителей и детских творческих коллективов через их активное привлечение к концертной и просветительской деятельности;
- создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах;
- приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- организация содержательного культурного досуга жителей города, через организацию концертной деятельности;
- создание условий для повышения профессиональной компетенции преподавателей через прохождение курсов квалификации, участия в конкурсах, фестивалях, олимпиадах;

участия в мастер-классах, как на базе школы, так и за ее пределами, создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;

- расширение участия школы в развитии социокультурного пространства г. Учалы;
- осуществление PR - деятельности через установление контактов со средствами массовой коммуникации, общественными организациями.

Программа основана на концепции о развивающем обучении в музыкальном и художественном воспитании, связи музыки с жизнью и идеей комплексного освоения искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Результат образовательного процесса – выпускник детской музыкальной школы, поэтому требования к уровню подготовки выпускника являются важной частью общих требований к содержанию образования.

Уровень подготовки обучающихся в дополнительном образовании - это достигнутая степень индивидуального развития, сформированность определенных качеств личности и способностей решать разнообразные задачи определенной степени сложности. То есть для учреждений дополнительного образования понятие «выпускник» корректируется целевым предназначением их деятельности - развивать мотивы личности к познанию и творчеству, обеспечивать необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, творческого труда и профессионального самоопределения. Следовательно, проблема определения понятия «выпускник» здесь не сводится к объему усвоенных знаний, умений и навыков, а будет включать опыт творческой деятельности по решению новых проблем, требующих самостоятельности и заинтересованности.

Выпускник учреждения дополнительного образования - личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Таким образом, качественное образование — это образование, которое обеспечивает ребенку свободу выбора, право самоопределения и способы эффективного действия в любых обстоятельствах.

В связи с вышесказанным, требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

Показателями развития личности выпускника детской музыкальной школы как результата образования являются:

- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой школе, так и после ее окончания.

Таким образом, уровень подготовки выпускника детской музыкальной школы определяется с учетом:

- вида искусства;
- уровня освоения ОП;
- видов деятельности;
- результата обучения (овладение знаниями, умениями, навыками), личностного развития.

СИСТЕМА И ПОРЯДОК КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ.

Система и порядок контроля качества обучения регламентируется «Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАУ ДО ДМШ № 1», утвержденным директором школы. Настоящее Положение разработано в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Уставом ДМШ № 1, примерными образовательными программами по видам искусства для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств; дополнительными предпрофессиональными программами в области искусств в соответствии с ФГТ, локальными актами. Регламентирует содержание, порядок и оценивание текущей и промежуточной аттестации обучающихся школы.

Промежуточная аттестации обучающихся

Целями аттестации являются:

- *установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного - плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;*
- *соотнесение этого уровня с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенных в реализуемых программах;*
- *контроль выполнения образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов.*

Промежуточная аттестация обучающихся

1. Промежуточная аттестация включает в себя поурочное, полугодовое и переводное оценивание результатов успеваемости обучающегося.
2. Музыкальная школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся.
3. Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

4. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

5. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

5.1 Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется *преподавателем*, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется *регулярно* в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки.

5.2 Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение ими образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: зачёты (недифференцированный, дифференцированный); академические концерты, прослушивания, контрольные уроки.

6. Зачёты проводятся в течение учебного года. Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

7. Академические концерты и прослушивания предполагают те же требования, что и зачёты (публичное исполнение сольной программы) и носят открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей).

8. Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводятся контрольные уроки не реже одного раза в четверть. Годовые контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет, на уроке присутствует ассистент из числа преподавателей отделения.

9. Система оценок успеваемости обучающихся:

- Пятибалльная система оценок.
- Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

10. Для форм промежуточной аттестации, определяющих прежде всего, уровень и успешность развития обучаемого (зачёты), наиболее соответствует методическое обсуждение без выставления оценки.

11. Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения (академические концерты, прослушивания, контрольные уроки) наиболее целесообразно применение пятибалльной системы оценок с методическим обсуждением выступления обучающегося.

12. **Критерии оценки:** музыкальность; виртуозные возможности; культура звука; понимание стиля; художественная трактовка и правильно выбранные средства выразительности; ансамблевый строй; культура исполнения; артистичность; сценический вид.

13. Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в классный журнал и в дневник обучающегося. Полугодовые и годовые оценки - в общешкольную ведомость. Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в отчетную документацию отделения, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

14. Полугодовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение полугодия, если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

15. Годовая оценка выставляется на основании: полугодовых оценок, оценки за выступление на академическом концерте (контрольном уроке), совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

16. Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета школы отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления обучающихся из школы определяются уставом школы.

17. Промежуточной аттестации подлежат обучающиеся всех классов школы.

18. Формой промежуточной аттестации обучающихся по специальности являются различные выступления на: академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях, публичных выступлениях.

19. Формой промежуточной аттестации обучающихся по групповым дисциплинам является контрольный урок.

20. Формой промежуточной аттестации обучающихся по коллективному музицированию, является контрольный урок по сдаче партий, а также творческие показы, включающие в себя концертные выступления на различных концертных площадках.

21. Школьные академические концерты на всех отделениях проводятся не менее двух раз в год.

22. Оценивание промежуточной успеваемости обучающихся проводится либо по пятибалльной шкале, либо по двухбалльной шкале «зачет», «не зачет».

23. При выставлении переводной оценки учитывается следующее:

- Оценка работы обучающегося по результатам полугодий.
- Оценка обучающегося за выступления на академических концертах, а также результаты контрольных уроков.
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

24. Программы всех выступлений обучающихся, а также выводы обсуждений фиксируются в индивидуальных планах обучающихся и тетрадях Методических замечаний.

25. Обучающиеся могут быть освобождены от промежуточной аттестации по состоянию здоровья (при наличии медицинской справки) при успеваемости по всем предметам на основании решения педагогического совета школы.

Итоговая аттестация обучающихся

1. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с соответствующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится согласно графика образовательного процесса по утвержденному директором школы расписанию. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок.

2. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной обучающимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка по соответствующему предмету. Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного обучающегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

3. Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам на основании медицинской справки и приказа директора по школе.

4. Система оценок успеваемости обучающихся в выпускном классе - пятибалльная.

5. Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации. Оценки контроля успеваемости обучающихся вносятся в классный журнал преподавателя, в общешкольную ведомость (полугодовые, годовые оценки), в отчетную документацию отделения, в индивидуальный план и дневник обучающегося.

6. В случае несогласия обучающихся и их родителей с выставленной итоговой оценкой, она может быть пересмотрена. Основанием для пересмотра является письменное заявление родителей, представленное в итоговую аттестационную комиссию на следующий день после экзамена. Приказом директора школы создается экспертная комиссия в составе трех преподавателей, которая в присутствии родителей обучающегося прослушивает программу (выступление) обучающегося; просматривает работы обучающегося и определяет соответствие выставленной оценки фактическому уровню его знаний. Решение комиссии оформляется протоколом и является окончательным.

7. Выпускникам школы выдаётся документ об образовании в соответствии с лицензией.

8. В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

9. Документы об образовании подписываются директором школы, заместителем директора по учебной работе и преподавателями.

10. Оттиск печати образовательного учреждения должен быть ясным, чётким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в документах об образовании не допускаются.

11. Лицам, не завершившим образование в школе, выдаётся справка установленного образца. Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную итоговую оценку по одному и более предметам.

12. К итоговой аттестации допускаются все обучающиеся выпускных классов, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований, не имеющие задолженности по предметам учебного цикла и прошедшие предварительные прослушивания по специальности.

13. Итоговая аттестация включает в себя:

- выпускной экзамен по специальности: исполнение сольной программы согласно учебному плану;
- выпускной экзамен по сольфеджио в соответствии с программными требованиями;
- выпускной экзамен по музыкальной литературе в соответствии с программными требованиями;
- контрольные уроки по всем посещаемым предметам.

14. От сдачи выпускных экзаменов обучающиеся освобождаются:

- по состоянию здоровья на основании справки лечебного учреждения;
- лауреаты, дипломанты, участники международных, всероссийских, региональных, городских конкурсов текущего учебного года, исполнившие программу в соответствии с программными требованиями;
- лауреатам, дипломантам и участникам международных, всероссийских, региональных и городских конкурсов текущего учебного года итоговая оценка в свидетельство об окончании школы выставляется на основе **годовой оценки**.

15. Итоговый экзамен по специальности включает в себя: исполнение наизусть различных по характеру и стилю произведения.

16. Предварительные прослушивания выпускного класса проходят в течение года не менее трех раз (один раз в первом полугодии, два раза во втором полугодии).

17. Итоговый экзамен по сольфеджио (пятилетнее обучение) включает в себя:

Письменно: диктант одноголосный, однотональный; слуховой анализ: гармоническая последовательность интервалов и аккордов (с последующим построением).

Устно: чтение с листа с дирижированием и наизусть (одноголосие); пение цепочек интервалов, аккордовых последовательностей от звука и в тональности; звукорядов (3 вида минора, мажора).

18. Итоговый экзамен по сольфеджио (восьмилетнее обучение) включает в себя:

Письменно: диктант одноголосный, однотональный с хроматизмом; слуховой анализ: гармоническая последовательность интервалов и аккордов (с последующим построением).

Устно: чтение с листа (одноголосие) с дирижированием; пение выученной мелодии (одноголосие); пение интервалов и аккордов от звука и в тональности; звукорядов (3 вида мажора, минора, ладов народной музыки).

19. Итоговый экзамен по основам музыкальной грамоты включает в себя:

Письменно: тестовая работа по теории.

Устно: чтение с листа (одноголосие) с дирижированием; пение выученной мелодии (одноголосие), интонирование пройденных музыкальных элементов (на усмотрение преподавателя и уровень групп).

20. Письменную экзаменационную работу по сольфеджио составляет заместитель директора по учебной работе или заведующий теоретическим отделением.

21. Итоговый экзамен по музыкальной литературе включает в себя викторину из музыкальных произведений всего курса музыкальной литературы и тестовую работу.

22. На итоговую аттестацию по специальности преподаватель представляет экзаменационной комиссии индивидуальный план обучающего (с выставленными оценками по всем годам обучения, характеристикой).

23. Итоговая аттестация осуществляется по особому расписанию, утвержденному приказом директора школы. Расписание экзаменов доводится до сведения выпускника не менее чем за две недели до начала итоговой аттестации.

24. Для проведения итоговой аттестации, приказом директора создается аттестационная комиссия, в которую входят ведущие преподаватели школы.

25. Итоговая аттестация обучающихся проводится комиссией. Председатель экзаменационной комиссии назначается директором школы из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусства, и не являющихся работниками школы, в которой создается экзаменационная комиссия. При выборе кандидатуры в качестве председателя экзаменационной комиссии приоритет отдается педагогическим работникам профильных профессиональных образовательных организаций или образовательных организаций высшего образования, в исключительных случаях, председателем экзаменационной комиссии может являться работник другой школы, или работник учреждения культуры.

УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Административное управление школой осуществляет директор школы и его заместители. Ведущей функцией директора школы является координация образовательной деятельности. Заместитель директора по учебной работе школы обеспечивают оперативное управление образовательным процессом, реализуя основные управленческие функции: анализ, планирование, организация контроля, самоконтроль, регулирование деятельности педагогического коллектива.

Общественное управление осуществляют:

- педсовет,
- методические объединения преподавателей (отделения),
- совещания при директоре,
- совет школы.

Управление осуществляется дифференцировано на основе распределения функций и полномочий. Выработку стратегии развития школы осуществляет Педсовет. Управление школой осуществляется на основе сотрудничества, творческого поиска педагогического коллектива.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основной целью работы школы является создание необходимых условий для всестороннего комплексного обучения и воспитания творческой личности, организации досуга детей, повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг. Все перечисленное выше отражается в образовательной программе нашей школы. Программа образовательной деятельности школы – документ, индивидуальный для каждого образовательного учреждения. Однако он имеет достаточно общую структуру и подвергается общей оценке. Основных критериев оценки качества можно выделить два. Первый критерий – успешная реализация программы адекватно поставленным целям. Второй критерий – общий психологический климат школы, стиль отношений в ней, самочувствие ребенка и преподавателя, их социальная защищенность, условия для развития и самореализации.